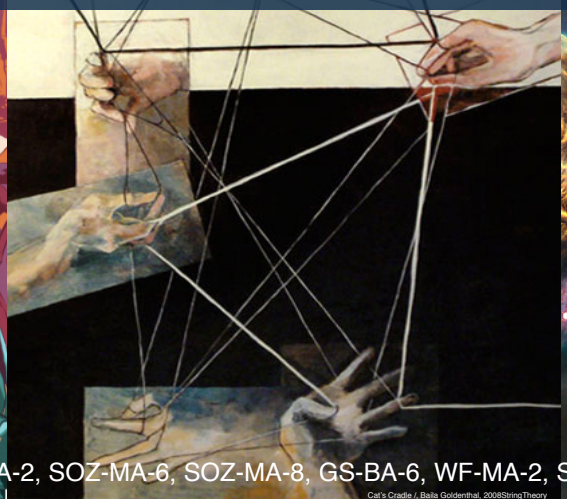
SCIENCE-FICTION / SCIENCE-FACT

Schlüsseltexte feministischer Technowissenschaftsforschung



Josef Barla I WS 2019/20 I SOZ-MA-2, SOZ-MA-6, SOZ-MA-8, GS-BA-6, WF-MA-2, SOZ10-BA-SP, SOZ-BA-SP, WiSOZ-MA-3

INHALT

Vor dem Hintergrund multipler planetarer Krisen betonen feministische Theoretikerinnen die Funktion von Erzählungen als Praktiken des ‚Worldings', d. h. der Visualisierung lebbarerer Welten. Geleitet von Donna Haraways fiktiver multipler Integralgleichung

$$\int_{\alpha}^{\Omega} \text{Terra}\,[X]_n = \iiint\ldots\iint \text{Terra}(X_1, X_2, X_3, X_{4,\ldots,} X_n, t)\, dX_1\, dX_2\, dX_3\, dX_4 \ldots dX_n\, dt = \text{Terrapolis}$$

X_1 = Stoff/Physis, X_2 = Kapazität, X_3 = Geselligkeit, X_4 = Materialität, X_n = ??
α (Alpha) = nicht zoë, sondern EcoEvoDevos Multispezies-Epigenese
Ω (Omega) = nicht bios, sondern das Wiederherstellen von Terras Pluriversum
t = multiskalare Zeiten, verschränkte Zeiten von Vergangenem/Gegenwärtigem/Zukünftigem, Worlding-Zeiten, Nicht-Behältnis-Zeit

erkundet das Seminar Vergegenwärtigungen unterschiedlicher Welten in ihrer indefiniten intra-aktiven und anhaltenden Konnektivität zwischen wissenschaftlicher Fiktion und wissenschaftlichen Tatsachen. Ausgehend von der Idee, dass jede wissenschaftliche Tatsache Resultat eines komplexen Konstruktionsprozesses ist, und dass die Bedeutung einer wissenschaftlichen Tatsache durch ihren Ort im Gewebe machtvoller Erzählungen mitbestimmt wird, werden wir im Seminar ausgewählte Texte feministischer Theoretiker*innen (u. a. Donna Haraway, Karen Barad, Paul Preciado) und feministischer Science-Fiction Schriftsteller*innen (u. a. Octavia Butler, Ursula K. Le Guin) als Werkzeuge und imaginative Ressourcen für kritische Auseinandersetzungen mit Wissenschaft, Technik und Welt lesen. Indem wir die Praktiken und Effekte wissenschaftlicher Wissensproduktion entpacken, werden wir uns ein Verständnis davon erarbeiten, wie sich in den besprochenen Texten nicht nur Kategorien wie Leben, Organismus, (vergeschlechtlichter und rassialisierter) Körper, Objektivität und Politik überkreuzen, de/stabilisieren und transformieren, sondern auch verkörpertes, situiertes (allerdings nicht unschuldiges) Wissen hergestellt wird.

Teilnahmenachweis: **Expertise zu einer Sitzung** und **Protokoll einer Sitzung**
Leistungsnachweis: **Expertise**, **Protokoll** und **Hausarbeit** zu einem Thema aus dem Seminar;
Umfang 10-15 Seiten, Abgabe bis spätestens 30. März 2020.

Kontakt: barla@soz.uni-frankfurt.de I Sprechstunde nach Vereinbarung

TERMINE UND LITERATUR

Mittwoch 16:15-17:45 | SH 5.106

16. Oktober | Vorbesprechung

23. Oktober | SF: Science-Fiction / Science-Fact – Wissenschaft als Erzählung

Haraway, Donna. 2011. S*F: Science Fiction, Speculative Fabulation, String Figures, So Far. Pilgrim Award Acceptance* Comments. <https://people.ucsc.edu/~haraway/Files/PilgrimAcceptanceHaraway.pdf/>, 16 Oct. 2019.

Le Guin, Ursula. 1997. *Dancing at the Edge of the World: Thoughts on Worlds, Women, Places*. New York: Grove Press. Kapitel: „The Carrier Bag Theory of Fiction“, S. 165-170.

teil I: natürlichartifizielle körper

30. Oktober | Cyborgontologien

Haraway, Donna. 1995 [1985]. *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. Frankfurt am Main: Campus. Kapitel: „Ein Manifest für Cyborgs“, S. 33-72.

McCaffrey, Anne. 1969. *The Ship Who Sang*. London: Walker & Co./Bloomsbury.

06. November | Markierte Körper

Butler, Octavia E. 2015. „The Evening and the Morning and the Night“, in Ann Vandermeer und Jeff Vandermeer (Hg.innen). *Sisters of the Revolution: A Feminist Speculative Fiction Anthology*. Oakland: PM, S. 107-130.

Schalk, Sami. 2017. „Interpreting Disability Metaphor and Race in Octavia Butler’s ‘The Evening and the Morning and the Night’“, *African American Review* 50 (2): 139–151.

13. November | Reproduktion, Genomik und Kapital

Bear, Laura, Karen Ho, Anna Lowenhaupt Tsing, und Sylvia Yanagisako. 2015. „Gens: A Feminist Manifesto for the Study of Capitalism.“ *Theorizing the Contemporary, Fieldsights*, 30. März 2015, <https://culanth.org/fieldsights/gens-a-feminist-manifesto-for-the-study-of-capitalism/>.

Roberts, Dorothy E. 2009. „Race, Gender, and Genetic Technologies: A New Reproductive Dystopia?“ *Signs* 34 (4): 783-804.

20. November | „Transcendental Sexuality and the Nature of Techne“ (Claire Colebrook)

Sitzung vom 20.11. wird auf 21.11. verschoben; Exkursion zum Vortrag, HZ 13 (16-18 Uhr)

teil II: verschränkte welten

27. November | Technowissenschaft und/als Utopie

Bacon, Francis (2008) [1627]: „New Atlantis”, in Bruce, Susan (Hg.in). *Three Early Modern Utopias: Thomas More, Francis Bacon, Henry Neville*. Oxford: Oxford University Press. 151-186.

Guardiola-Rivera, Oscar. 2019. „Space is the Place: Perspektive, Daten, Eigentum – und magische Technologie”, in Katrin Klingan und Christoph Rosol (Hg.innen). Technosphäre. Berlin: Matthes & Seitz, S. 176-195

04. Dezember | Realitäten-im-Werden: Apparate und Materialisierungen

Barad, Karen. 2007. *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham and London: Duke University Press. Kapitel „Getting Real: Technoscientific Practices and the Materialization of Reality", S. 189-222.

11. Dezember | Roboter, KI und das Problem der Verkörperung

Ausschnitte aus dem Film „Ex Machina" (Regie: Alex Garland; 2015).

Halberstam, Jack. 1991. „Automating Gender: Postmodern Feminism in the Age of Intelligent Machines", *Feminist Studies* 17 (3): 439-460.

18. Dezember | Symbiose und Sympoiese

„Symbiotic Earth. How Lynn Margulis Rocked the Boat & Started a Scientific Revolution" (Regie: John Feldman; 2017).

Haraway, Donna. 2016. *Staying With the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durham and London: Duke University Press. Kapitel: „Sympoiesis. Symbiogenesis and the Lively Arts of Staying with the Trouble", S. 58-98.

teil III: produktive irritationen

15. Januar | Technosexualitäten und fluide Körper

Preciado, Beatriz. 2013. *Testo Junkie. Sex, Drugs, and Biopolitics in the Pharmacopornographic Age*. New York: The Feminist Press at CUNY. Kapital: „The History of Technosexuality", S. 68-81.

Le Guin, Ursula K. 2002 [1994]. „The Matter of Seggrie", in Dies. *The Birthday of the World and Other Stories*. New York u.a.: HarperCollins Publishers, S. 23-68.

22. Januar | Black PastFutures: ‚Race' und Technik: Vergangenheit und Gegenwart von ‚Race', Robotern und alternativen Zukünften

Chude-Sokei, Louis. 2019 „‚Rasse' und Technosphäre – ein Abgleich", in Katrin Klingan und Christoph Rosol (Hg.innen). *Technosphäre*. Berlin: Matthes & Seitz, S. S. 144-159.

Mbembe, Achille. 2017. *Politik der Feindschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Kapitel „Die Sackgasse des Humanismus" & „Das Andere des Menschlichen und Genealogien des Objekts", S. 189-199.

29. Januar | Verwandtschaft und Auslöschung im Anthropozän

Haraway, Donna. 2018. „Making Kin in the Chthulucene: Reproducing Multispecies Justice", in Adele E. Clarke und Donna Haraway (Hg.innen). *Making Kin Not Population*. Chicago: Prickly Paradigm Press, S. 134-168.

Lewis, Sophie. 2017. „Cthulhu plays no role for me", *Viewpoint Magazine* (May 8, 2017), <https://www.viewpointmag.com/2017/05/08/cthulhu-plays-no-role-for-me/>.

05. Februar | „Patterns of Difference that Make a Difference"

Exkursion zum Vortrag „Patterns of Difference that Make a Difference. Diffraction as a Tool of Analysis in STS?" in der KAEE Lecture Series,18:00-20:00 Uhr, SH 1.102.

12. Februar | Reflexion und Abschlussdiskussion